

Übersicht: Max Dirigierpartituren in der Sammlung Musikgeschichte/Max-Reger-Archiv der Meininger Museen

- Bach, Carl Philipp Emanuel - Orchester-Sinfonie F-Dur (H 665)
- Bach, Johann Sebastian - Aria nach „O Mensch bewein dein Sünde groß“ (BWV 622) für Streichorchester bearbeitet
- Inventionen (BWV 772-801) mit Bezeichnung der Phrasierung und neuem Fingersatz von Hugo Riemann
- Aria mit 30 Veränderungen (BWV 988) für 2 Pianoforte bearbeitet von Joseph Rheinberger
- Deux Concerts en Ut majeur et Ut mineur pour 2 Clavecins (BWV 1060, 1061)
- Konzert für Klavier, Flöte und Violine D-Dur (5. Brandenburgisches Konzert) (BWV 1050), 2 Exemplare
- Konzert für 3 Klaviere d-Moll (BWV 1063)
- Konzert für 3 Klaviere C-Dur (BWV 1064)
- Suite (Ouvertüre) h-Moll (BWV 1067), 2. Exemplar bearbeitet von Reger
- Suite (Ouvertüre) D-Dur (BWV 1068), 2. Exemplar bearbeitet von Reger
- 4. Konzert für Klavier und Orchester G-Dur op. 58, 2 Exemplare
- Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61
- Ouvertüren: Fidelio op. 72, Die Geschöpfe des Prometheus op. 43, Coriolan op. 62, Egmont op. 84
- 4. Sinfonie B-Dur op. 60
- 5. Sinfonie c-Moll op. 67
- 6. Sinfonie F-Dur op. 68
- 7. Sinfonie A-Dur op. 92
- 8. Sinfonie F-Dur op. 93, 2 Exemplare
- Beethoven, Ludwig van - 1. Sinfonie c-Moll op. 68
- 2. Sinfonie D-Dur op. 73
- Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
- Akademische Fest-Ouvertüre op. 80
- Brahms, Johannes

- 3. Sinfonie F-Dur op. 90
- 4. Sinfonie e-Moll op. 98
- Bruckner, Anton
 - 1. Sinfonie c-Moll (WAB 101)
 - 3. Sinfonie d-Moll (WAB 103)
 - 4. Sinfonie Es-Dur (WAB 104)
- Debussy, Claude
 - Prélude à l'après-midi d'un faune
(Lesure/Ladobordowsky 86)
- Gluck, Christoph Willibald
 - Iphigenia in Aulis-Ouvertüre bearbeitet von Richard Wagner (WWV 77/87)
- Haydn, Joseph
 - „Londoner“ Sinfonien D-Dur, Es-Dur, D-Dur (Hob I/ 101, 103, 104)
- Liszt, Franz
 - Rákóczi-Marsch (S 117) zum Concert-Vortrag bearbeitet von Liszt
 - Tasso, Lamento e Trionfo (S 96)
 - Ungarische Rhapsodie (S 242)
- Mendelssohn Bartholdy, Felix
 - Ouvertüren: Ein Sommernachtstraum op. 21, Die Fingals-Höhle op. 26, Meerestille und glückliche Fahrt op. 27, Die schöne Melusine op. 32, Ruy Blas op. 95
 - 3. Sinfonie a-Moll op. 56
 - Konzert für Violine und Orchester e-Moll op. 64
- Mozart, Wolfgang Amadeus
 - 35. Sinfonie D-Dur (KV 385)
- Reger, Max
 - Serenade G-Dur op. 95
 - Variationen und Fuge über ein Thema von J. a. Hiller op. 100
 - Der 100. Psalm op. 106
 - Symphonischer Prolog zu einer Tragödie op. 108
 - Die Nonnen op. 112
 - Konzert für Klavier und Orchester f-Moll op. 114
 - Sonate a-Moll für Violoncello und Klavier op. 116
 - Eine Lustspielouvertüre op. 120
 - Konzert im alten Stil op. 123
 - Eine Romantische Suite op. 125
 - Vier Tondichtungen nach A. Böcklin op. 128
 - Eine Ballett-Suite op. 130

- Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132
- Sonate c-Moll für Violine und Klavier op. 139
- Eine vaterländische Ouvertüre op. 140
- Schubert, Franz
 - Ballett- und Zwischenaktmusik zu Rosamunde (D 797)
 - 8. Sinfonie h-Moll (D 759)
 - 9. Sinfonie C-Dur (D 944)
- Schumann, Robert
 - Clavierwerke, Band 5, hrsg. Von H. Bischoff: Fantasiestücke op. 12, Kreisleriana op. 16, Fantasie C-Dur op. 17, Drei Fantasiestücke op. 111
 - Symphonische Etüden op. 13, hrsg. von A. Dörffel und R. Schmidt
 - 3. Sinfonie Es-Dur op. 97
- Smetana, Bedřich
 - Die verkaufte Braut-Ouvertüre (B 143)
- Strauss, Richard
 - Tod und Verklärung op. 24
- Wagner, Richard
 - Eine Faust-Ouvertüre (WWV 59)
 - Ouvertüre zu Der fliegende Holländer (WWV 63)
 - Ouvertüre zu Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg (WWV 70)
 - Vorspiel und Isoldens Liebestod-Konzertstück aus Tristan und Isolde (WWV 90), 2 Exemplare Vorspiel
 - Vorspiel zu die Meistersinger von Nürnberg (WWV 96), 2 Exemplare
 - Siegfried-Idyll (WWV 103)
 - Parsifal-Vorspiel (WWV 111)
- Weber, Carl Maria von
 - Ouvertüren: Oberon (J 306), Euryanthe (J 291), Jubel-Ouvertüre op. 59
- Witt, Friedrich
 - „Jenaer“ Sinfonie C-Dur
(irrtümlich Beethoven zugeschrieben)